

NOM.....
PRÉNOM.....
ADRESSE.....
CP.....
VILLE.....
TEL.....
E-MAIL.....

J'autorise l'association RIMAT à
 m'écrire au sujet de ma commande
 me communiquer des infos sur ses activités
Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et à la RGPD, je peux exercer mon droit d'accès à mes données personnelles et en demander la rectification.

TOTAL #1+TOTAL #2 =

DATES	INTITULÉ	plein	réduit	spécial	<16 ans	ABONNEMENT	TOTAL
VEN. 4 OCT.	CONCERT #1	25 € X...	20 € X...	10 € X...	0 € X...	4 concerts et +	22 € X...
SAM. 5 OCT.	CONF. #A		GRATUIT				
SAM. 5 OCT.	CONCERT #2	25 € X...	20 € X...	10 € X...	0 € X...		22 € X...
DIM. 6 OCT.	CONCERT #3	30 € X...	25 € X...	10 € X...	0 € X...		27 € X...
VEN. 11 OCT.	CONCERT #4	25 € X...	20 € X...	10 € X...	0 € X...		22 € X...
SAM. 12 OCT.	CONCERT #5	22 € X...	17 € X...	10 € X...	0 € X...		19 € X...
SAM. 12 OCT.	CONCERT #6	22 € X...	17 € X...	10 € X...	0 € X...		19 € X...
DIM. 13 OCT.	CONCERT #7	35 € X...	30 € X...	10 € X...	0 € X...		32 € X...
VEN. 18 OCT.	CONCERT #8	30 € X...	25 € X...	10 € X...	0 € X...		27 € X...
SAM. 19 OCT.	CONCERT #9	25 € X...	20 € X...	10 € X...	0 € X...		22 € X...
SAM. 19 OCT.	CONCERT #10	25 € X...	20 € X...	10 € X...	0 € X...		22 € X...
DIM. 20 OCT.	CONCERT #11	35 € X...	30 € X...	10 € X...	0 € X...		32 € X...

ABONNEMENTS	TARIF
ABONNEMENT COMPLET - CONCERTS UNIQUEMENT > JE VIENS À TOUS LES CONCERTS MAIS PAS AUX AUTRES ACTIVITÉS	260 € X...
COMPLET - CONCERTS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS > JE VIENS À TOUS LES CONCERTS ET AUX AUTRES ACTIVITÉS : <input type="checkbox"/> BRUNCH <input type="checkbox"/> VISITE GUIDÉE <input type="checkbox"/> CONFÉRENCES	260 € X...
ABONNEMENT 4 CONCERTS ET + > JE VIENS AU MINIMUM SUR QUATRE CONCERTS DIFFÉRENTS À partir de 4 concerts, bénéficiez du tarif abonnement (voir tableau ci-dessus)	#2

À CORPS PERDU(S)

Le corps sera cette année le fil d'Ariane de notre programmation. Les trois concerts de musique sacrée, et plus particulièrement "Membra Jesu nostri" de Buxtehude, évoqueront le corps disparu du Christ, mais la musique profane ne sera pas en reste : perte, effacement, voire sublimation ou idéalisation...

Le claveciniste Scott Ross disait que l'on ne saura jamais comment Bach jouait, comment son corps produisait sa musique. C'est ce qui a animé les musiciens du XX^e siècle dans le renouveau de la musique ancienne : par le biais des partitions originales et des instruments d'époque, tenter de comprendre comment cette musique était interprétée. Retrouver, sinon les corps perdus...

Jean-Christophe Brayard



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le 2 septembre 2023
02 96 35 13 72
billetterie.rimat@orange.fr
www.festival-lanvellec.fr

TARIFS RÉDUITS

(sur justificatif)
 Demandeurs d'emploi
 Carte CEZAM, CNAS
 Carte Loisirs et Tourisme
 Groupe de + de 8 personnes

TARIF SPÉCIAL

(sur justificatif)
 scolaires / étudiants
 bénéficiaires RSA, l'ASPA, l'AAH

ENTRÉE GRATUITE

(sur justificatif)
Moins de 16 ans

POINTS DE VENTE

En ligne sur le site du Festival
www.festival-lanvellec.fr

Bureau de l'association sur place ou par téléphone (règlement par carte bancaire)
Du lundi au vendredi, de 14h > 17h

Par courrier par chèque adressé à RIMAT.

Sur place à partir de 45 minutes avant le concert

RETIRER VOS BILLETS

Sur place à partir de 45 minutes avant le concert.

En nous adressant une enveloppe timbrée et adressée à votre nom, au moins une semaine avant la date du concert.

En payant 3 euros de frais de port via la billetterie en ligne.

RÈGLEMENT

chèque bancaire
 carte bancaire
 espèces
 chèque Vacances
 Pass Culture

PMR

N'hésitez pas à privilégier la réservation téléphonique pour que nous vous réservions la place la plus adaptée à vos besoins. La place de votre accompagnateur lui sera offerte. Nous sommes à votre disposition pour toute demande complémentaire.

COMMENT VENIR

TRAIN > Gare Plouaret-Trégor (3h de Paris)
 AVION > Aéroport de Brest-Bretagne (Guipavas)
 ROUTE > Axe Rennes-Brest RN12, sortie Beg Ar C'hra D11

graphisme > Mathieu Desailly
www.lejardingraphique.com
assisté de > Théo Sepré
rédaction > Jean-Christophe Brayard & Aïrelle Camus
impression > Média Graphic
RIMAT licences n°2-1101553 n°3-1101554
La Guilde des Mercenaires © Ken Yoshida
Flora Fabri © Zsofi Raffay
Martin Jantzen © Clara Brunet
Rebecca Raimondi © Marco Borggreve

Gaëtan Jarry © Henri Buffetaut
Mailys de Villoutreys © Titouan Massé
Pascal Quignard © Hannah Assouline
Pierre Gallon © Cici Olsson
Agnès Boissonnot Guilbault © Ferrante Ferranti
Nora Dargazanli © Ferrante Ferranti
Leïla Schayegh © Mona Lisa Fiedler
Près de votre oreille © Ana Lucia Montezuma
A. Nakagawa & P. Wibart © Clara Morice
Marthe Vassallo © DR
Morag Johnston © Eleonore de Bonneval
Les Kapsber Girls © P. Morales
Gli Incogniti Genève © Carole Parodi



PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien et leur accueil les communes et villes de : Guingamp, Lannion, Plouaret, Loguivy-Plougras, Vieux-Marché, Trégastel, Pleumeur-Bodou, Ploumilliau, Trégrom, Tonquédec, Perros-Guirec, le Théâtre du Champ au Roy, le Centre culturel Le Sillon ainsi que la Médiathèque de Lannion.

DEVENEZ MÉCÈNE

Pour soutenir le Festival de Lanvellec et nous aider à développer nos actions éducatives, vous pouvez faire un don à l'association RIMAT. Votre don sera déductible des impôts à hauteur de 66%.

Chèque libellé à l'ordre de RIMAT / Centre culturel Steredenn
rue du Château - 22420 Lanvellec

ASSOCIATION RIMAT
RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE ANCIENNE EN TRÉGOR
CENTRE CULTUREL STEREDENN
22420 Lanvellec

Visite #2

VEN. 18 OCTOBRE / 17H30
Église Saint-Milliau • Ploumilliau
Gratuit / Durée > 1h

Une église Beaumanoir au centre du village

L'église Saint-Milliau est un des édifices érigés par le fameux atelier Beaumanoir, actif au XV^e et XVI^e siècle dans le Petit Trégor finistérien. La célèbre statue de l'Ankou qu'elle abrite a fasciné le jeune Anatole Le Braz, dont le père fut instituteur au village au XIX^e siècle... Cette visite sera l'occasion de parler de la place des églises dans la vie du village sous l'ancien régime.

Visite #1

VEN. 4 OCTOBRE / 16H
Église Saint-Émilien • Loguivy-Plougras
Gratuit / Durée > 1h30

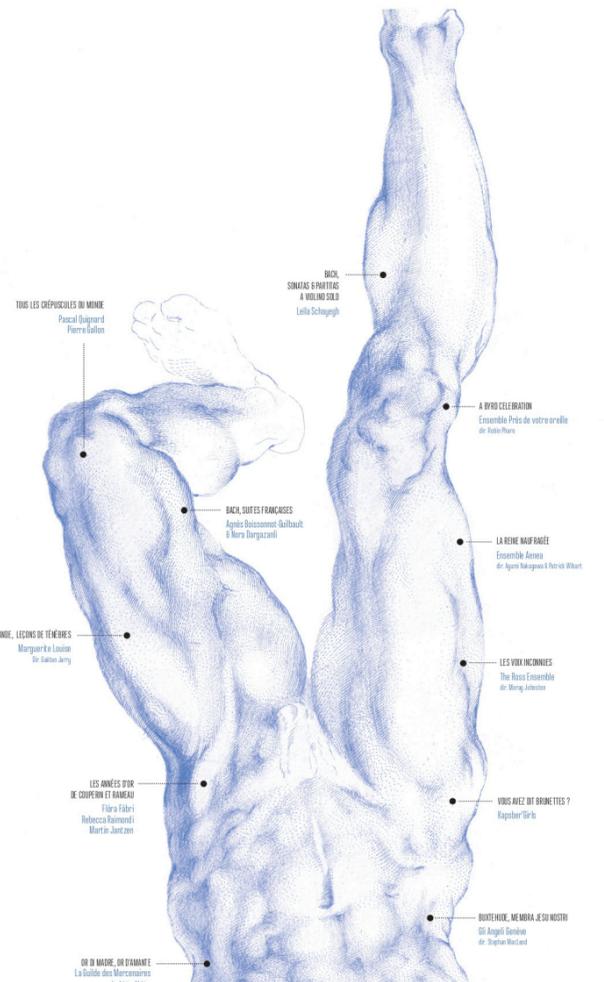
Petit topo d'architecture religieuse bretonne

Grises, massives et pointues, nous passons la plupart du temps à côté de nos églises sans leur accorder un coup d'œil... Et si nous tentions de poser un autre regard sur l'architecture religieuse de notre territoire ? Plusieurs styles se côtoient et se mélangent dans l'église de Loguivy-Plougras : leur origine et leur analyse nous permettront de les démêler. Nous retrouverons ensuite le musicien Adrien Mabire qui nous présentera quelques instruments baroques.

[VISITES]

À CORPS PERDU(S)

FESTIVAL DE LANVELLEC ET DU TRÉGOR 38^e ÉDITION
4>20 OCT. 2024
WWW.FESTIVAL-LANVELLEC.FR



Concert #1

VEN. 4 OCT. / 20H30 (durée > 1h20)

Église Saint-Émilien • Loguivy-Plougras

LA GUILDE DES MERCENAIRES DIRECTION ADRIEN MABIRE

Or di madre, or d'amante

Considéré comme l'un des plus grands poètes du XIVe siècle, Pétrarque compose *Il Canzoniere* à la mort de Laure, la femme mariée, donc inaccessible, à qui il voue un amour sans égal. Les poèmes de ce recueil évoquent l'idéalisation d'un amour non partagé, d'un amour perdu et regretté, et seront mis en musique à maintes reprises. Borboni, Monteverdi, Sances et surtout D'India sont les principaux compositeurs de ce programme qui nous place au cœur du Seicento : les passions de l'âme et les sentiments humains deviennent les sujets principaux.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #2

SAM. 5 OCT. / 20H30 (durée > 1h15)

Église N-D-de-la-Merci • Trémel

FLÓRA FÁBRI, REBECCA RAIMONDI, MARTIN JANTZEN

Les années d'or de Couperin et Rameau

C'est à deux maîtres du clavecin français, Jean-Philippe Rameau & François Couperin que ce concert est consacré. Dans les *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, le clavecin devient soliste à part entière et dialogue avec les deux autres instruments. Virtuosité, richesse harmonique, inventions rythmiques ou liberté mélodique, rien ne manque à ces œuvres de la maturité du compositeur. Une suite pour basse de viole et des extraits des *Concerts Royaux* de Couperin, qui synthétisent les styles italiens & français, seront également interprétés par ce formidable trio, composé de Flóra Fabri au clavecin, Martin Jantzen à la viole de gambe et Rebecca Raimondi au violon.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #3

DIM. 6 OCT. / 15H (durée > 1h15)

Église ND-de-Consolation • Le Vieux-Marché

ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE DIRECTION GAËTAN JARRY

Lalande, Leçons de Ténèbres

À la fin du XVIIe siècle, pendant la semaine sainte, l'Église interdit les représentations musicales. Les leçons de Ténèbres, ayant à l'origine une fonction liturgique, deviennent alors de véritables concerts où l'on se presse pour entendre les meilleures chanteuses. Gaétan Jarry a construit ce programme autour des Leçons de Michel-Richard de Lalande interprétées par la soprano Maïlys de Villoutreys. L'austérité de ces déplorations imprégnées de ferveur religieuse et dotées d'une extraordinaire puissance expressive est sublimée par une extrême sensualité.

Tarifs > 30€ / 27€ (abonné) / 25€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #4

VEN. 11 OCT. / 20H30 (durée > 1h10)

Théâtre du Champ au Roy • Guingamp

PASCAL QUIGNARD & PIERRE GALLON

Tous les crépuscules du monde

Charles de Blancrocher, luthiste renommé du XVIIe siècle, fit une chute dans un escalier qui lui fut fatale. Quatre compositeurs lui ont rendu hommage au travers d'un "Tombeau" musical. Le claveciniste Pierre Gallon les a associés à des pièces qui auraient pu être interprétées à cette époque à l'occasion d'une soirée entre amis. Dans son dernier roman, *L'amour, la mer*, Pascal Quignard brosse le portrait de deux musiciens fictifs qui côtoient Blancrocher, Froberger et Couperin. Ce concert lecture pose un regard intense & émouvant sur le Paris musical du temps de la Fronde, entre échos de salons & réflexions sur un monde à son crépuscule.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #5

SAM. 12 OCT. / 11H (durée > 1h20)

Église Sainte-Anne et Saint-Laurent • Trégastel

AGNÈS BOISSONNOT-GUIBAULT & NORA DARGAZANLI

Bach, Suites françaises

Composées alors que Bach est en poste à la cour de Köthen, les suites françaises s'inscrivent dans le cadre d'une démarche didactique mais également profondément intime. Elles restituent avec subtilité l'esprit de danses dont certaines étaient très en vogue au XVIIIe siècle à la cour de Versailles. La claveciniste & la gambiste ont transcrit quelques-unes de ces pièces emblématiques du répertoire pour clavecin et nous invitent à les redécouvrir sous un éclairage nouveau.

Tarifs > 22€ / 19€ (abonné) / 17€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #6

SAM. 12 OCT. / 20H30 (durée > 1h15)

Église Saint-Pierre • Pleumeur-Bodou

LEÏLA SCHAYEGH

Bach, Sonatas & partitas a violino solo

Violoniste de premier plan de la scène baroque actuelle, Leïla Schayegh mène une intense activité comme soliste, chambriste & pédagogue. Son enregistrement du Graal de tout violoniste, les sonatas & partitas pour violon seul de Bach, a été salué par la critique. "Par son aplomb technique, sa liberté et son sens aigu de l'architecture, elle [en] signe l'une des meilleures versions." (Diapason) C'est un grand bonheur de l'accueillir en Bretagne pour un récital où elle interprétera évidemment la deuxième partita & sa prodigieuse chaconne.

Tarifs > 22€ / 19€ (abonné) / 17€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #7

DIM. 13 OCT. / 15H (durée > 1h15)

Église N-D-de-Bonne-Nouvelle • Plouaret

ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE DIRECTION ROBIN PHARO

A Byrd celebration

Ce concert met à l'honneur William Byrd, un des plus importants compositeurs de la Renaissance anglaise. Parmi les trois messes composées par ce maître de la polyphonie, Robin Pharo nous propose celle à quatre voix. Ce programme sera complété par des pièces pour consort de violes, une spécialité anglaise du XVIIe siècle, nous permettant de découvrir des œuvres aussi bien sacrées que profanes.

Tarifs > 35€ / 32€ (abonné) / 30€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #8

VEN. 18 OCT. / 20H30 (durée > 1h)

Église Saint-Miliau • Ploumiliau

ENSEMBLE AENEA

La Reine naufragée

Henriette de France, fille d'Henri IV et reine d'Angleterre, fut au cœur des bouleversements esthétiques et politiques du XVIIe siècle. Durant les troubles de la première révolution anglaise, elle dut prendre la fuite à bord d'un navire qui la mena de Londres à la pointe du Finistère breton. Interprété par six musiciens dont la trégorroise Marthe Vassalo, le programme élaboré par Ayumi Nakagawa & Patrick Wibart fait alterner des œuvres anglaises, françaises & bretonnes, recréant le parcour imaginaire & poétique de cette exilée.

Tarifs > 30€ / 27€ (abonné) / 25€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #9

SAM. 19 OCT. / 12H30 (durée > 1h)

Centre culturel Le Sillon • Pleubian

THE ROSS ENSEMBLE DIRECTION MORAG JOHNSTON

Les Voix inconnues

C'est à partir du XVIIIe siècle que le répertoire pour violon devient extrêmement populaire en Écosse. "Les voix inconnues" met en lumière des musiques composées, recueillies et interprétées par des femmes écossaises de cette période, considérée aujourd'hui comme l'âge d'or de ce style musical. Les quatre interprètes, français et écossais, nous entraînent dans les Highlands où les reels donnent envie de taper du pied et alternent avec des airs gaéliques à faire pleurer.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #10

SAM. 19 OCT. / 20H30 (durée > 1h15)

Église Collégiale Saint-Pierre • Tonquédec

KAPSBERG GIRLS

Vous avez dit Brunettes ?

Tantôt tendres, souvent espiègles, les quatre musiciennes qui composent cet ensemble nous entraînent pour revisiter avec humour le répertoire des brunettes. Ces airs très en vogue dès le XVIIe siècle dépeignent les amours idéalisés de bergers, tels Margot & Colin, qui feront dire à Monsieur Jourdain "Mais pourquoi toujours des bergers ?". La sensibilité musicale, la diction parfaite des chanteuses & l'accompagnement délicat des instrumentistes font mouche : non seulement on se régale mais on s'amuse beaucoup.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #11

DIM. 20 OCT. / 15H (durée > 1h30)

Palais des Congrès • Perros-Guirec

GLI ANGELI GENÈVE DIRECTION STEPHAN MACLEOD

Buxtehude, Membra Jesu Nostri

Membra Jesu Nostri est sans doute l'un des plus beaux cycles de musique sacrée de l'histoire de la musique. Il s'agit d'un oratorio composé à Lübeck en 1680 par Dietrich Buxtehude divisé en sept cantates qui déplorent chacune l'une des plaies du Christ. Cette invitation au pardon et à l'espoir passe par la détresse, le murmure & enfin la consolation dans une subtile alternance entre contrepoint et vocalises. Cette œuvre magistrale sera interprétée par l'ensemble Gli Angeli de Genève composé pour l'occasion de cinq chanteurs et dix musiciens.

Tarifs > 35€ / 32€ (abonné) / 30€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #8

VEN. 18 OCT. / 20H30 (durée > 1h)

Église Saint-Miliau • Ploumiliau

ENSEMBLE AENEA

La Reine naufragée

Henriette de France, fille d'Henri IV et reine d'Angleterre, fut au cœur des bouleversements esthétiques et politiques du XVIIe siècle. Durant les troubles de la première révolution anglaise, elle dut prendre la fuite à bord d'un navire qui la mena de Londres à la pointe du Finistère breton. Interprété par six musiciens dont la trégorroise Marthe Vassalo, le programme élaboré par Ayumi Nakagawa & Patrick Wibart fait alterner des œuvres anglaises, françaises & bretonnes, recréant le parcour imaginaire & poétique de cette exilée.

Tarifs > 30€ / 27€ (abonné) / 25€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #9

SAM. 19 OCT. / 12H30 (durée > 1h)

Centre culturel Le Sillon • Pleubian

THE ROSS ENSEMBLE DIRECTION MORAG JOHNSTON

Les Voix inconnues

C'est à partir du XVIIIe siècle que le répertoire pour violon devient extrêmement populaire en Écosse. "Les voix inconnues" met en lumière des musiques composées, recueillies et interprétées par des femmes écossaises de cette période, considérée aujourd'hui comme l'âge d'or de ce style musical. Les quatre interprètes, français et écossais, nous entraînent dans les Highlands où les reels donnent envie de taper du pied et alternent avec des airs gaéliques à faire pleurer.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #10

SAM. 19 OCT. / 20H30 (durée > 1h15)

Église Collégiale Saint-Pierre • Tonquédec

KAPSBERG GIRLS

Vous avez dit Brunettes ?

Tantôt tendres, souvent espiègles, les quatre musiciennes qui composent cet ensemble nous entraînent pour revisiter avec humour le répertoire des brunettes. Ces airs très en vogue dès le XVIIe siècle dépeignent les amours idéalisés de bergers, tels Margot & Colin, qui feront dire à Monsieur Jourdain "Mais pourquoi toujours des bergers ?". La sensibilité musicale, la diction parfaite des chanteuses & l'accompagnement délicat des instrumentistes font mouche : non seulement on se régale mais on s'amuse beaucoup.

Tarifs > 25€ / 22€ (abonné) / 20€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans

Concert #11

DIM. 20 OCT. / 15H (durée > 1h30)

Palais des Congrès • Perros-Guirec

GLI ANGELI GENÈVE DIRECTION STEPHAN MACLEOD

Buxtehude, Membra Jesu Nostri

Membra Jesu Nostri est sans doute l'un des plus beaux cycles de musique sacrée de l'histoire de la musique. Il s'agit d'un oratorio composé à Lübeck en 1680 par Dietrich Buxtehude divisé en sept cantates qui déplorent chacune l'une des plaies du Christ. Cette invitation au pardon et à l'espoir passe par la détresse, le murmure & enfin la consolation dans une subtile alternance entre contrepoint et vocalises. Cette œuvre magistrale sera interprétée par l'ensemble Gli Angeli de Genève composé pour l'occasion de cinq chanteurs et dix musiciens.

Tarifs > 35€ / 32€ (abonné) / 30€ (réduit) / 10€ (spécial) / Gratuit - de 16 ans



SAM. 5 OCTOBRE / 15H

Médiathèque de Lannion

DENIS MORRIER

Les Leçons de Ténèbres

Comment les offices religieux liés à la semaine sainte, les Offices de Ténèbres, sont-ils devenus au XVIIe siècle un événement mondain ?

De nombreux compositeurs du grand siècle comme Couperin, Charpentier ou Lalande, ont mis en musique les lamentations de Jérémie déplorant la destruction de Jérusalem. C'est Denis Morrier qui viendra lever le voile sur ces concerts particuliers où l'on se pressait pour entendre les divas du moment.

Gratuit
Durée > 1h20

[CONFÉRENCE]

[BRUNCH]

SAM. 19 OCTOBRE / 11H

Centre culturel Le Sillon

Tarif unique > 10€

Retrouvons-nous pour un brunch joyeux et copieux en compagnie de l'équipe du festival de Lanvellec avant le concert

Les Voix inconnues

au Sillon à Pleubian.
Réservation obligatoire avant le 9 octobre.